Universidad Zaragoza

Curso Académico: 2026/27

28228 - Teoría e historia del urbanismo

Información del Plan Docente

Año académico: 2026/27
Asignatura: 28228 - Teoría e historia del urbanismo
Centro académico: 103 - Facultad de Filosofía y Letras
Tipo de enseñanza: Presencial
Ámbito: Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
Titulación: 420 - Graduado en Historia del Arte
619 - Graduado en Historia del Arte
681 - Graduado en Historia del Arte
Créditos: 9.0
Curso: 3 y 4
Periodo de impartición: Primer semestre
Clase de asignatura: Optativa
Materia:

1. Información básica de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo proporcionar al estudiante las bases fundamentales para conocer y comprender los fundamentos de la historia del urbanismo, analizando cada uno de los modelos urbanos desarrollados en el ámbito occidental, contextualizando la evolución de la ciudad con los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de la civilización en que se desarrolla.

Además de los ODS 4, 5 y 10 señalados en el epígrafe 6 de esta guía, esta asignatura trabaja los ODS 11, 16 y 17.

2. Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura demostrará haber alcanzado estos resultados de aprendizaje:

CON-2. Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a su principales movimientos, fuentes, tendencias y artistas, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la obra de arte en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

Demostrar un conocimiento crítico de la Historia del Urbanismo, comprendiendo sus fundamentos teóricos y metodologías, atendiendo a las principales fuentes, tendencias y modelos, así como a la evolución del pensamiento estético y las diferentes funciones, interpretaciones y significados de la ciudad en el discurrir histórico y dentro de los diferentes contextos culturales.

HAB-2. Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética.

Ser capaz de reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión desde el punto de vista de la Historia del Arte sobre temas de índole social, científica o ética que han intervenido en los procesos de evolución del fenómeno urbano. Ser capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los principales modelos de ciudad a lo largo de la historia, de su terminología específica, así como de sus técnicas y procesos de creación.

HAB-6. Analizar, describir e interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

Ser capaz de analizar e interpretar el fenómeno urbano mediante una reflexión crítica de sus valores estéticos, función y significado, estudiando igualmente el contexto histórico, social, cultural, económico, político e ideológico en el que se crearon, evolucionaron e, incluso, desaparecieron.

CTR-3. Pensamiento crítico. Razonar de manera reflexiva sobre un tema siendo capaz de deliberar sobre su validez sometiendo las convicciones propias y externas a debate.

Identificar las diferencias y modos de construcción de lo que se consideran hechos, opiniones, interpretaciones y valoraciones. Identificar y evaluar posibles consecuencias de nuestras decisiones, así como proponer alternativas razonadas ante una determinada situación, evento o concepto.

CTR-6. Autoaprendizaje permanente. Utilizar el aprendizaje de forma continuada y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y flexible a lo largo y ancho de la vida para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada favoreciendo la mejora de empleo o el desarrollo personal.

Utilizar de manera segura y crítica las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación. Diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje propias para ampliar lo aprendido según las necesidades personales y profesionales.

3. Programa de la asignatura

I.- INTRODUCCIÓN

T 1.-Ciencia urbana: concepto y metodología.

II.- ASENTAMIENTOS URBANOS EN LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

T 2.-Primeros asentamientos urbanos.

T 3.-Las ciudades de la antigua Grecia.

T 4.-El desarrollo urbano bajo Roma.

T 5.-La ciudad medieval cristiana e islámica.

III.- LAS CIUDADES EN LA EDAD MODERNA

T 6.-Del Renacimiento a la ciudad del poder absoluto.

T 7.-El nuevo poblamiento en América.

IV.- LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

T 8.-Ciudad y revolución industrial.

T 9.-Planificación urbana en la 2ª mitad del siglo XIX.

T 10.-La construcción de las técnicas urbanísticas.

T 11.-La ciudad entre las dos guerras mundiales.

T 12.-La reconstrucción en Europa.

T 13.-Planificación en España en el siglo XX.

T 14.-La distopía urbana contemporánea.

4. Actividades académicas

El programa de actividades formativas es el siguiente:

a) **Clases teóricas**: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor.

b) **Clases prácticas** (en el aula o fuera de ella). Consistirán en:

-Prácticas de análisis, comentario e interpretación de proyectos urbanísticos y planos de ciudades aplicando diferentes metodologías.

-Comentario y análisis de fuentes y textos.

-Análisis sobre el terreno de una ciudad concreta.

c) **Estudio y trabajo personal**: Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de bibliografía y preparación previa personal de las actividades prácticas.

d) **Tutorías**: Tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno y a la explicación y revisión de las tareas encomendadas.

e) **Pruebas de evaluación**.

5. Sistema de evaluación

Convocatoria ordinaria

Evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

-**Informe de prácticas (Valor 20%)**: análisis y comentario por escrito de un plano. Criterios: se valorará el adecuado uso de la terminología, la precisión en la transmisión de los conocimientos y la capacidad de síntesis.

-**Trabajo individual (Valor 20%)**: análisis y comentario por escrito de un plano. Criterios: se valorará el adecuado uso de la terminología, la correcta metodología empleada, la precisión en la transmisión de los conocimientos, su estructura, la correcta exposición y la capacidad de síntesis. Tanto los planos a analizar, como los textos a comentar, se subirán a la plataforma Moodle en fechas anteriores a la conclusión del periodo docente.

-**Examen escrito (Valor 60%)**: Estudio y valoración de 3 imágenes correspondientes a la asignatura. Criterios: se valorará el adecuado uso de la terminología, la correcta metodología empleada, la precisión en la transmisión de los conocimientos, el rigor expositivo y la aportación personal. Duración: 90 minutos.

Convocatoria extraordinaria

Evaluación global (100%) idéntica a la convocatoria ordinaria.

5.1. Prevención del fraude académico

El uso de materiales o dispositivos electrónicos no permitidos durante la prueba de evaluación puede conllevar la retirada del

examen en el mismo momento y la calificación de suspenso (nota numérica ‘0’ en la prueba).

Además, el profesor responsable podrá cumplimentar el acta correspondiente y elevarla a la Inspección General de Servicios para que valore, en su caso, la apertura de expediente disciplinario al estudiante por fraude académico.

Si se trata de un examen de evaluación continua [no se puede seguir con la evaluación continua, salvo que en la guía académica se disponga lo contrario.]

Si se trata de un examen de convocatoria ordinaria o extraordinaria, la apertura de procedimiento disciplinario determinará que en el acta de la correspondiente convocatoria y asignatura figure la calificación de “pendiente de resolución” hasta la finalización del expediente.

6. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4 - Educación de Calidad
5 - Igualdad de Género
10 - Reducción de las Desigualdades

7. Bibliografía

Benevolo, Leonardo. Diseño de la ciudad. 1, La descripción del medio ambiente / Leonardo Benevolo Mexico, D.F. : G. Gili, 1979

Benevolo, Leonardo. Diseño de la ciudad. 2, El arte y la ciudad antigua / Leonardo Benevolo Mexico, D.F. : G. Gili, 1979

Benevolo, Leonardo. Diseño de la ciudad. 3, El arte y la ciudad medieval / Leonardo Benevolo Mexico, D.F. : G. Gili, 1979

Benevolo, Leonardo. Diseño de la ciudad. 4, El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII / Leonardo Benevolo Mexico, D.F. : G. Gili, 1979

Benevolo, Leonardo. Diseño de la ciudad. 5, El arte y la ciudad contemporánea / Leonardo Benevolo Mexico, D.F. : G. Gili, 1979

Benevolo, Leonardo. Los orígenes del urbanismo moderno Madrid : Celeste, 1992

Bonet Correa, Antonio. El urbanismo en España e Hispanoamérica / Antonio Bonet Correa Madrid : Cátedra, 1991

Hall, Peter Geoffrey. Ciudades del mañana : historia del urbanismo en el siglo XX / Peter Hall ; traducción de Consol Freixa [Barcelona] : Ediciones del Serbal, 1996

Lozano Bartolozzi, María del Mar. Historia del urbanismo en España. II, Siglos XVI, XVII y XVIII / María del Mar Lozano Bartolozzi . - 1ª ed. Madrid : Cátedra, 2011